

The logo consists of a solid orange square with rounded corners. Inside the square, the letters 'LCA' are written in a white, bold, sans-serif font. The 'L' and 'C' are connected, and the 'A' is slightly separated from the 'C'.

LCA

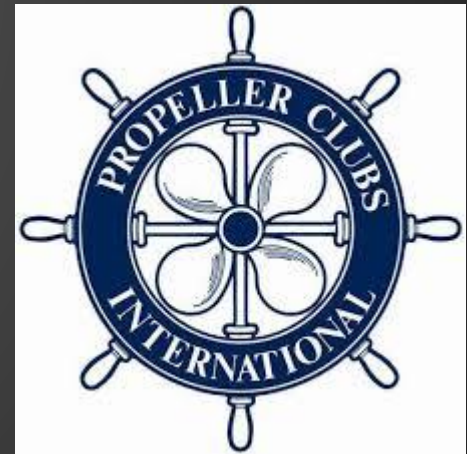
Logistica dell'arte

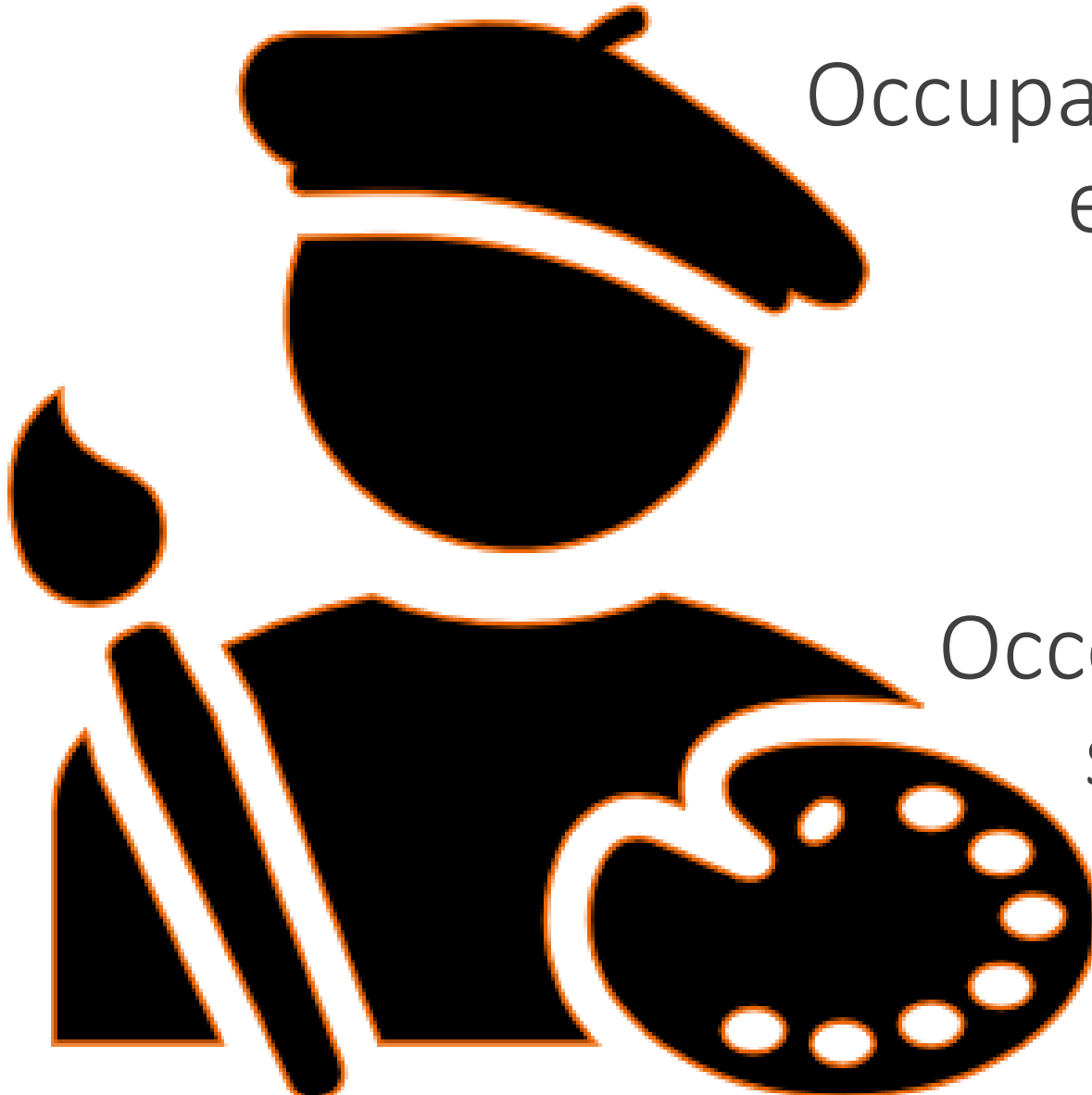
Arte della logistica

11 GIUGNO 2020

AVV. MARIA GRAZIA LONGONI PALMIGIANO

PARTNER, LCA STUDIO LEGALE





Occuparsi di **logistica dell'arte** è,
essa stessa, **un'arte**

Occorrono competenze e
strumenti specifici

Il trasporto e l'allestimento delle opere d'arte è un momento critico in cui le opere rischiano di subire danni

Indispensabile avvalersi di operatori specializzati in grado di valutare:

- peculiarità dei beni da trasportare
- movimentazioni
- imballaggio
- percorso
- luogo di destinazione e/o di allestimento

Oltre alle competenze tecniche l'operatore fine art deve considerare:

- condizioni contratto assicurativo
- eventuali formalità richieste dalle Belle Arti per export/import

La **salvaguardia** e la **sicurezza** delle opere
vanno garantite in tutte le fasi:



prelievo



imballaggio



trasporto



disimballaggio



movimentazione



giacenza



In occasione di trasporti di opere importanti o di grandi dimensioni o da riconsegnare o collocare in un sito particolare è necessario eseguire un

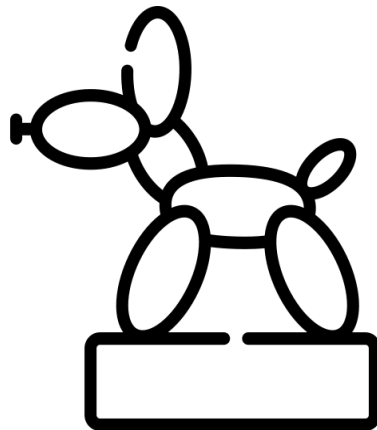
sopralluogo preventivo

IL CONTRATTO DI TRASPORTO LA RESPONSABILITÀ DEL VETTORE

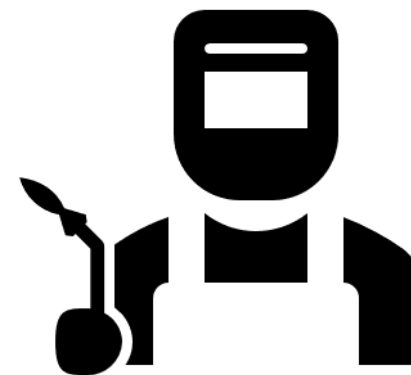
Responsabilità presunta a carico del vettore =
inversione dell'onere della prova

Il vettore ha l'onere di dimostrare di non essere responsabile
della perdita o avaria dei beni trasportati

Deve usare **prudenza** e **cautela** per proteggere



non solo
l'opera



ma anche
se stesso

IL CONTRATTO DI TRASPORTO LA RESPONSABILITÀ DEL VETTORE

Responsabilità *ex recepto*

Il vettore è **responsabile** della perdita e dell'avaria delle cose consegnategli per il trasporto, **dal momento in cui le riceve a quello in cui le riconsegna al destinatario**, se non prova che la perdita o l'avaria è derivata da:

- caso fortuito o forza maggiore
- natura o vizi (non apparenti) delle cose stesse o del loro imballaggio
- fatto del mittente/destinatario

Limiti della responsabilità del vettore



Trasporto via terra

- ▶ Trasporto nazionale:
normativa nazionale
- ▶ Trasporto internazionale:
8,33 Diritti Speciali d
Prelievo per Kg di peso
lordo mancante (CMR)



Trasporto marittimo

- ▶ Trasporto nazionale:
normativa nazionale
- ▶ Trasporto internazionale:
2 dsp per Kg lordo oppure
666,67 dsp per unità
di carico (Convenzione di Bruxelles)



Trasporto aereo

- ▶ Convenzione di Varsavia:
22 dsp per Kg lordo

Non si applicano in caso di **colpa grave** del vettore → integrale valore della merce.

È possibile prevedere contrattualmente un **interesse speciale alla riconsegna**, che escluda o superi i limiti risarcitori, pagando un supplemento di nolo

Trasporto **vs** Appalto (Italia)

La **Legge di Stabilità 2015** ha avvicinato la disciplina del contratto di trasporto a quella dell'appalto prevedendo che la **responsabilità solidale** del committente (impresa/persona giuridica pubblica) per le omissioni contributive e retributive del vettore, a danno dei propri dipendenti.

Per essere esonerato da responsabilità il committente deve richiedere al vettore il

DURC*

(Documento **U**nico di **R**egolarità **C**ontributiva)

Lo stesso vale per il vettore nei confronti del sub-vettore

** attestazione rilasciata dagli enti previdenziali, non anteriore a 4 mesi, da cui risulti che l'impresa è in regola col versamento dei contributi a favore dei dipendenti.*

Documentazione

- DDT
- CMR
- Iscrizione all'Albo
- Conto Terzi
- Licenza Comunitaria



Cautele (anche in considerazione della **presunzione di responsabilità**):

- meglio non ritirare l'opera imballata
- al momento del ritiro dell'opera segnalare sul DDT eventuali riserve
- se si ritira l'opera imballata segnalarlo sul DDT precisando che non si sono potute verificare le condizioni dell'opera
- al momento della riconsegna chiedere di disimballare l'opera per verificarne le condizioni
- se l'opera è coperta da polizza per conto, chiedere la rinuncia alla rivalsa
- ove non ci fosse rinuncia alla rivalsa, stipulare una copertura della responsabilità vettoriale che copra anche la colpa grave

IL CONTRATTO DI ASSICURAZIONE

Contratto di assicurazione =
sposta il rischio sulla compagnia assicurativa

Polizza a copertura della responsabilità vettoriale

- opera ove una responsabilità sia imputabile al vettore
 - beneficiario della garanzia assicurativa è il vettore
-

Polizza per conto di chi spetta (*all risks*)

- opera a prescindere dalla responsabilità del vettore
- copre il bene
- il beneficiario della garanzia assicurativa è il proprietario del bene
- coprire l'opera con stima accettata* e non con valore dichiarato
- formula assicurativa da chiodo a chiodo (*nail to nail insurance*)

**si intende il valore attribuito al bene in accordo con la compagnia assicurativa*

Conclusioni



Il trasporto di opere d'arte è un'attività che richiede conoscenza dei beni che si trasportano e grande competenza tecnica



L'associazione dei vettori fine art ha l'obiettivo di riunire operatori dotati di competenza specifica a garanzia di un servizio a regola d'arte



L'arte è meravigliosa, ma senza gli operatori di logistica fine art non potremmo condividere il patrimonio artistico dell'umanità



LCA

www.lcalex.it

mariagrazia.longoni@lcalex.it